

游走绘本花园 (二十八)

什么是绘本呢？有图画的书就是绘本吗？非也！固然大多数绘本有图画与文字，但图画不是绘本的点缀，而是它的命脉，以优美的绘画加上简练生动的语言，相互衬托共同演绎一个主题故事。绘本的题材各式各样，有讲友情、亲情、孩子心灵的探索、生命的尊严、自然和环境等等，有如花园里百花齐放的绚丽花朵，不单启发孩子的思维，让他们去探索绘本中所讲述的各种经历，同时也能带给孩子无穷的乐趣和满足。绘本中的许多含义，对成人同样有启发的作用。

因此，真理中心生命教育事工部想透过文字与大家一起游走绘本，欣赏其缤纷的色彩，及更好的掌握绘本里的中心思想，希望能成为在教导真理与品格方面可使用的
一道工具。

在新约时代，耶稣经常用比喻和故事阐明祂所要表达的真理。其实向孩子讲解真理也是一样的，尤其是那些抽象、难明白的真理或金句，需要透过一些比喻或喻道故事来帮助孩子了解其中的意涵。

绘本故事图文并茂，是孩子最感兴趣的材料，很适合作喻道，但绘本题材多样化，所以要选择适当的绘本故事才能发挥作用，不然不是变成画蛇添足，就是弄巧反拙。所以从十五期开始，就以适合作喻道的绘本故事，穿插在圣经故事或经文中为例子，给大家作为参考。

本期的课题：谨慎行事

随着网络的普及，孩子们更容易接触到各种讯息，加上社会风气日益开放，普遍上孩子变得较为以自我为中心，表达欲望也更为强烈。尤其在进入青少年时期后，他们开始对权威和规则产生质疑，在言语的表达、穿着打扮以及交友选择上，常常随着个人喜好或追随潮流文化。然而，青少年在判断力和人生经验方面尚未成熟，往往在冲动之下做出错误的决定。甚至铸成大错，后悔莫及。

因此，我们必须从孩子年幼的时候就开始灌输正确的观念，引导他们学会冷静思考，不随心所欲行事，更不能被一时欲望所驱使而没有想到后果。正如本期所提到的大卫因一时眼目的情欲，玷污了乌利亚的妻子，最终为了掩盖自己的罪行而犯下更多的罪恶，像雪球般越滚越大。大卫虽然在神面前真诚忏悔，但他所犯的罪仍为家庭带来深远的后果：手足相残，权力斗争不断，混乱一直延续到大卫年老。

圣经故事

撒母耳记下 11 章 - 大卫犯罪

故事概要

在列王要出征的时候，大卫派大将军约押和以色列众军一同出征，自己却留在王宫。有一天傍晚，大卫从床上起来，在王宫的屋顶上散步。他看见一位容貌极其美丽的女子正在沐

浴，便派人打听她的身份。得知她名叫拔示巴，是大卫军队中一名战士乌利亚的妻子。于是大卫派人将拔示巴接到宫中，与她同寝，之后拔示巴便回家了。

不久拔示巴发现自己怀孕了，便派人通知大卫。大卫为了掩盖此事，召乌利亚回京，表面上是要了解军情，实际上希望他回家与妻子团聚。岂料乌利亚出于忠心，两夜都未回家，而是在王宫门口过夜。

大卫见计划未成，便命令约押将军，把乌利亚派往战场最危险的地方，最终乌利亚战死沙场。拔示巴为丈夫哀悼期满了之后，大卫将她接到宫中，纳为妻妾。

然而，大卫所做的这一切。使神非常的不悦。

经文分析：

大卫几经波折登上以色列的王位，圣经也曾说他是合神心意的人（撒下 13:14）。却在他人生的高峰期，犯下了严重的罪行。冰冻三尺，非一日之寒，大卫犯罪原因可从几方面看出

1. 贪恋安逸的生活：

到了众王出征的时节，大卫派了约押大将军和以色列军去作战，自己却躲在王宫睡大觉，睡到太阳平西才起床，醒后闲来无事在王宫的屋顶上散步。大卫推卸了领军作战的责任，只为了享受安逸的生活。大卫已经做以色列的王（撒下 8:15），统一天下，国家趋向稳定和天平，使得大卫放松了作为君王应有的警醒和自律。人性是脆弱的，所谓饱暖思淫欲，这也为大卫接下来所犯的罪恶埋下了伏笔。

2. 随从眼目情欲不顾后果：

当大卫在王宫的屋顶上漫步，无意中看到一个女子在沐浴。窥看他人洗澡是不道德之举，理应即刻转移目光。大卫却未能自制，仍旧凝望前方身影，渐渐被这花容月貌的女子所吸引，于是沉溺幻想中，给试探有机可乘，最终发展到实际行动，派人打听这女子的身份。为了满足个人一时的情欲，明知这女子是一名部下的妻子，仍将她带入宫中和她同寝。大卫已被欲望所蒙蔽，丝毫没有想到后果，没有考虑，万一事情败露，该如何向部下交代，而且这样做是否得罪神。

3. 滥用权力：

大卫曾历经重重危难，若非神的拣选、保守与看顾，他断难登上王位。如今大卫位高权重，凌驾万人之上，似乎可以随心所欲地行事。因着环境的许可，心灵的松懈，于是大卫将自己的权力置于在律法与百姓之上，既未尊重拔示巴已是有夫之妇，也未顾念她的感受，滥用王权，玷污他人之妻，最终跌入罪恶的深渊。

4. 为掩盖罪恶再犯错：

大卫得知拔示巴怀孕后，原本以为只要将她的丈夫乌利亚从前线召回，让他们夫妻团聚一夜，乌利亚便不会对孩子的来历起疑。岂料事与愿违。乌利亚拒绝回家与妻子相聚。大卫见计谋落空，为掩盖罪行，竟起杀机，他下令将乌利亚派往前线最危险的地方作战，让他死于刀剑之下。大卫没有在罪恶的边缘悬崖勒马，反而一错再错，让奸淫之罪演变为杀人罪，罪上加罪，愈陷愈深。

信息心得：

大卫的问题不仅让自己在安逸中变得懒散，在看到美女沐浴的事上失去警惕的意志。更是没有及时逃离试探的现场，反而沉溺于眼目的情欲中。或许他以为看一下就好，可是这一看，使他无法自拔，就立刻采取行动，把女子召来宫中，任意放纵情欲。正如雅各书 1 章 15 节所说：私欲既怀了胎，就生出罪来。当东窗事发的时候，大卫借刀杀人以掩盖罪行。虽然在先知拿单的责备下诚心悔改，向神认罪，但罪的后果依然严重。他与拔示巴所生的孩子夭折，刀剑不断临到他的家中，兄

弟相残、王位动荡、民间骚乱，国家局势不稳。这些都是因一念之差而带来的沉重代价，值得我们深思和警惕。

在网络普及的现实生活中，无论成人还是孩子，很容易接触到形形色色的资讯，甚至有些含有不健康的内容。若没有警惕和戒备的心，很容易沉浸在这些不健康的内容中，日久便会轻易的掉入试探之中，做出违法的行为，例如性骚扰、在公众场所偷拍裙底照，结果惹来牢狱之灾。有些青少年会因一时冲动偷尝禁果，结果未婚先孕，带来许多麻烦。如今不少青少年或成年人热衷于纹身，因一时兴致或为了追求个性的表达，没有考虑将来是否影响个人的职业发展，或者一旦新鲜感退去，想要去除这些纹身不仅代价高昂，过程也非常痛苦，到时后悔已晚（利未记 19 章 28 节神吩咐祂的子民：不可在身上刺花纹。何况神是超越人的智慧，祂所创造的已够完美，无需添加什么）。当我们面对内心的欲望时，必须谨慎、冷静思考会带来什么后果，不可冲动行事。否则，所要付出的代价可能成为终身的遗憾。

圣经故事提问：

- 1 大卫犯罪的主要原因是什么？
2. 大卫犯罪带来什么后果？（答案参考：撒下 12 章、22:26-31、15:7-23）
3. 你有没有做过因一时冲动而后悔的事（不一定是罪恶的事）？请分享一下。
4. 我们如何避免一时的冲动而犯罪呢？

经文参考：罗 13:14、帖前 4:5、提后 2:22、彼前 1:14、雅 1:14-15、利 19:28

从绘本带入生活的实践

透过以下这本绘本故事的情境与角色情感，让孩子更体会：面对欲望时，必须要保持警醒和节制，否则一错再错，可能酿成无法挽回的后果。同时要有警觉性，懂得三思而后行。不然，后悔也来不及。

绘本：千万别喝南瓜汤

文/图：【日】紫田启子 出版：中信出版集团

故事简介：

小熊、羊驼和小猫在寒冷的季节一起出门玩耍，直到肚子饿了才回家。路上，他们闻到香味，找到一个南瓜汤泡澡池，牌子写着：可以泡澡，但千万别喝汤。于是他们泡在池子里，太饿了，忍不住喝了汤，结果身上变成了南瓜色，怎么擦也擦不掉。

这三个好朋友垂头丧气地继续走，他们又遇到一个奶油汤泡澡池，牌子上也写着：可以泡澡，但绝对不要喝汤。他们想喝了奶油汤也许能变回原来的颜色，于是又喝了，结果身上变成了橙白相间的条纹。于是他们要赶快回家，把条纹洗掉。

走着走着，他们看见一个热牛奶泡澡池，牌子写着：泡澡可以，但绝对别喝牛奶。这次他们很小心，只泡澡不喝牛奶，希望恢复原来的颜色。没想到泡太久，身上变成了黑白斑点。仔细一看，牌子的小字写着：不要泡太久。可是为时已晚，他们怎么擦也擦不掉。



绘本透视：

此绘本用词浅白，内容简洁有趣。跨页的画面几乎贯穿了整本绘本，采用红、橙、黄、绿等色调，营造出明亮而温暖的氛围，仿佛在表达三位好朋友之间温馨友爱的情感。让读者感受到一股温暖和愉悦的气息。泡澡池采用了南瓜、砂锅和大杯子的有趣造型，巧妙吸引了小读者的目光，也激发他们继续阅读的兴趣。

在寒冷的天气里，三位好朋友一起浸泡在温暖的南瓜池中，感觉无比的舒适。然而，他们早已看到池边立着的警告牌：绝对不要喝池里的汤。可是饥肠辘辘的他们渐渐抵不住香浓南瓜汤的诱惑，以为只要喝一小口，应该不会有事。就这样他们咕噜咕噜喝了起来，结果身上变了颜色。许多时候私欲的引诱，正是从一点点的念头开始，让让一步步掉入它的陷阱里。

他们为了恢复原本的颜色，不顾警告，再次故意喝下池中的奶油汤，结果身体变成橙白相间的颜色。仍不死心的他们，又再跳进牛奶池中，妄图恢复原状。可是泡在温热的牛奶中太舒服了。失去了警觉，留在池里的时间过久，结果变成了黑白斑点，留下洗不掉的烙印。

绘本故事是贴近孩子们的生活经验，透过生动的情节，让他们深刻的理解：私欲是从一小口、一小步开始，渐渐掉入诱惑中，最终走向不可挽回的局面。人在舒适的环境中也非常容易放松警觉，就像那三个泡在牛奶里的好朋友，因为太舒畅而忘了时间。这些情节不仅引起小读者的共鸣，也能在他们心中留下深刻印象。

提问：

1. 是什么原因让三个好朋友喝了南瓜池里的汤？结果发生了什么事？
2. 如果你是其中的一个，你会喝池里的汤吗？为什么？
3. 为了要恢复原状，他们接连做了哪些事情？结果怎样？
4. 三个好朋友喝汤这件事和大卫犯罪有什么相似之处？
5. 要避免犯错，我们应该注意哪些事情？

梁晓兰传道编写