

游走绘本花园 (十七)

什么是绘本呢？有图画的书就是绘本吗？非也！固然大多数绘本有图画与文字，但图画不是绘本的点缀，而是它的命脉，以优美的绘画加上简练生动的语言，相互衬托共同演绎一个主题故事。绘本的题材各式各样，有讲友情、亲情、孩子心灵的探索、生命的尊严、自然和环境等等，有如花园里百花齐放的绚丽花朵，不单启发孩子的思维，让他们去探索绘本中所讲述的各种经历，同时也能带给孩子无穷的乐趣和满足。绘本中的许多含义，对成人同样有启发的作用。

因此，真理中心生命教育事工部想透过文字与大家一起游走绘本，欣赏其缤纷的色彩，及更好的掌握绘本里的中心思想，希望能成为在教导真理与品格方面可使用的一道工具。

在新约时代，耶稣经常用比喻和故事阐明祂所要表达的真理。其实向孩子讲解真理也是一样的，尤其是那些抽象、难明白的真理或金句，需要透过一些比喻或喻道故事来帮助孩子了解其中的意涵。

绘本故事图文并茂，是孩子最感兴趣的材料，很适合作喻道，但绘本题材多样化，所以要选择适当的绘本故事才能发挥作用，不然不是变成画蛇添足，就是弄巧反拙。所以从这一期开始，将以适合作喻道的绘本故事，穿插在圣经故事或经文中为例子，给大家作为参考。

这期的课题：自由与选择

在现今的时代，很多人崇尚自由，他们认为自由就是不受约束，随自己的喜欢去做事、做选择，无需理会别人的眼光与想法，做任何的决定都与别人无关。这种的思维，很容易使人拒绝行事为人的规范，只凭着自己的喜好和欲望而行，轻易跟随前卫的思潮与生活方式，不去辨识和考虑后果，所以希望藉着神话语的提醒，以及透过绘本故事作为实际的例子，引发孩子去思考 and 讨论，当有自由做选择时，都按着真理而行。

圣经故事：

创世记 13: 6-13 (新译本)

V6 那地容不下他们住在一起；因为他们的财务很多，所以他们再也不能住在一起。

V7 牧养亚伯兰牲畜的和牧养罗得牲畜的，起了纷争；当时迦南人和比利洗人还住在那地。

V8 亚伯兰就对罗得说：你我之间，切不可纷争；你的牧人和我的牧人之间，也不可纷争，因为我们是至亲。

V9 全地不都是在你面前么？请你离开我吧！你若向左，我就向右；你若向右，我就向左。

V10 罗得举目，看见约旦河整个平原，直到琐珥，都有水浇灌；在耶和华毁灭所多玛和蛾摩拉之前，这地好像耶和华的园子，也像埃及地一样。

V11 罗得选择约旦河整个平原，于是向东移动，他们就彼此分开了。

V12 亚伯兰住在迦南地；罗得住在平原的城市中，渐渐挪移帐篷，直到所多玛。

V13 在耶和华看来，所多玛人是罪大恶极的。

经文分析：

1. 亚伯兰离开哈兰时，无论到迦南地或下埃及都带着罗得同行，在第 8 节亚伯兰形容他和罗得是至亲，可见他们关系密切。（可参考创 12:4-5、13:1）
2. 他们两人都有羊群、牛群和帐篷，财物越来越多，以致那地容不下他们在一起，引起他们的牧人相争。除了土地问题，也很可能为了水源相争，因为畜牧业很需要水源。他们当中有迦南人和比利洗人，很可能亚伯兰不想自家人在外族人面前相争，于是亚伯兰决定与罗得分道扬镳。V6、v7
3. 亚伯兰是长辈，他有权可以指定罗得去任何一个地方。但是，亚伯兰却给罗得自由权，选择他心仪的土地。V8、V9
4. 罗得看中约旦河谷肥沃的平原，整个地区都有充足的水源。圣经形容那个地方就像耶和华的园子，又像埃及地。可见罗得所选择的平原，是上好肥沃之地。罗得的选择是以自己的好处为准，完全没有顾虑到叔叔亚伯兰的利益。
5. 罗得后来还渐渐的挪移帐篷，直到所多玛。所多玛对罗得一定有其吸引力，不然罗得不会在不知不觉中，越来越靠近所多玛。而这个地方的人是罪大恶极的。罗得始终没有划分界限，他的选择是以物质为考量。最后所多玛被神所毁灭，罗得空手逃出城外。（可参考创 19:1-23）

圣经故事提问：

1. 什么原因使亚伯兰让罗得自由的选择土地呢？
2. 若他们两人都认为自己有权利自由选土地，结果会是怎样？
3. 如果你是罗得，你会做怎样的选择？
4. 罗得为何选择渐渐挪移帐篷直到所多玛？

答案提示：罗得喜欢那个地方，不然他不会越来越靠近那地方，可能所多玛是一个物质丰富、繁荣和往来方便的城市。但，罗得却忽略那地方的人罪大恶极，没有考量这个地方的道德水准，是否宜居。最后所多玛被神毁灭，罗得一无所有。

5. 当你有自由做选择的时候，你以什么考量来做决定？

经文总结：

其实亚伯兰大可以凭着自己长辈的位份，命令罗得迁移到任何地方，但他没有这样做，反而让罗得优先的选择土地。罗得在选择的时候，完全没有考虑到一路带着他、提携他的亚伯兰。亚伯兰放弃选择的权利，如果没有神的赐福，他的财富肯定是比不上罗得。罗得虽然选择了上好的土地，最后却是一无所有。因此当我们有自由选择权的时候，我们不要以自己的欲望和眼前的利益为准，而完全不考虑他人的死活。在哥林多前书 10 章 23、24 节说：

“什么事情都可以作，但不是都有益处，什么事情都可以作，但不是都能造就人。人不要求自己的好处，却要求别人的好处”。若一个人做选择时，只看重眼前的物质和益处，那么就很容易忽略可能出现的危机，就像罗得只看到所多玛的繁荣，一步一步的靠近，而不自觉，使自己一家陷入危险之中。要不是神的怜悯救出罗得，他早已和所多玛城一起灭亡了（创 19:15-16）。

在日常的生活中，人总不喜欢被规范和规则所限制。就拿这次的疫情需要戴口罩来说。有的人认为口罩是戴在我的嘴上，所以我有自由可以选择戴或者不戴。他们看重的是自由的权利，没有去斟酌戴与不戴有不同的结果。所谓自由的做选择，要怎样去衡量呢？透过一本绘本故事，一起和孩子讨论，了解他们的想法并给予指导。

绘本：不听话的狐獴

文：黄恺乐 图：天翔 出版：文桥

故事简介：

一群狐獴因着遵守老祖宗的教导，所以越来越兴盛。即使年轻的新领袖上来领导，也是再三的嘱咐大家，继续遵守老祖宗的规条：不可单独觅食、觅食的时间要在下午十二点到三点之间。而且不可用任何方式改变自己的样貌。

可是有些狐獴不想再受这些规则的约束，他们想自由的做自己喜欢的事。于是多次向新领袖质疑遵守这些规则的原由。最后有的不再小组行动，有的按着自己喜欢的时段去觅食，有的甚至把自己染得五颜六色。

开始的时候这些狐獴都相安无事，可是，过了不久，这些不听话的狐獴，不是给老鹰抓走，就是被蛇吞进肚子，或者被猫头鹰叼去。只有那些选择遵守规矩的狐獴，仍然平安地生活下去。



绘本透视：

这是一本中英文对照的绘本。整本书的色彩给人的感觉是柔和的，在一些高潮的情节，也不缺乏鲜艳明亮的色彩，使画面更为活泼和吸引人。

故事内容简洁，却鲜明、有力的表达不遵守规则的下场。以每篇跨页来表达故事的每一个情节，历历在目的情境，使读者对故事所表达的意涵更加难忘。故事开头用一句话交代狐獴的习性，然后以老狐獴退下领袖的职分，让年轻的狐獴来带领作为故事的发展，也似乎象征了权威真空，另一个新时代开始了。下面的狐獴不想去遵守过去那些老规矩，即使新领袖加以解释，他们并不接受这些理由，认为那些规矩已经过时了，太不自由了，如果不好好享受，人生又有什么意义呢？这些言论影响了其他一些狐獴，原来新观念会影响一些意志不坚定的人。

结果这群狐獴公然反叛，单独的或晚上去觅食，甚至染得五颜六色吸引其他动物的眼光。他们把祖宗留下的安全手册来做纸飞机，有一只狐獴还在自己的背后，画上一个箭靶，下面写着：EAT ME BABY（在封底）！把一些人对自由的想法，甚至玩火自焚的现象，活生生的刻画出来。故事的结局，是用对比的手法来做结束。那些选择不守规则的狐獴被敌人吃掉，那些选择遵守的狐獴平安的过日子。暗示读者想要有怎样的结果，就看你做怎样的选择。

提问：

- 1 当新的领袖上来，在下面的狐獾为什么来质疑老祖宗的规矩呢？
- 2 老祖宗的规矩对这些狐獾有什么帮助？
- 3 什么原因使一些狐獾不再遵守规则了呢？
- 4 如果是你，你愿意守住这些规矩吗？为什么？
- 5 自由是不是没有设限，随自己喜欢的呢？
- 6 当我们做选择的时候应该怎样呢？

总结：

所谓自由？是我可以做某件事的自由，也可以不做某件事的自由，比如一个小孩身不由己的去玩电脑游戏，知道要去做功课了，还是停不下手，明知玩电脑不做功课是不对的，却被自己的欲望所抓住，不断的玩下去，这孩子失去不做的自由，反而被电脑游戏捆绑了。

要明白人是有罪性的，心容易被自己的私欲所控制。自由很多时候成为选择为所欲为的借口。耶稣曾说真理必叫你们得以自由（约 8: 32），原来真理使我们获得真正的自由，而耶稣也曾说我就是真理。在加拉太书 5 章 13 节更明确的指出我们因蒙召得了自由，换句话说，信徒得自由，是藉着基督的救赎。但自由绝不等于放纵情欲，毫无约束的任意妄为，13 节接下来说倒要用我们的自由在爱里彼此服事，可见自由带来了责任，以爱来彼此服事，自由也顾及他人的需要。

真正的自由，不在乎随己意而行，而是做决定的时候，要对己对人负责，因为全部律法都包含在爱人如己这句话里面，好叫我们的选择可以荣神益人。自由不是没有规范的，真理就是我们的规范，当你越在真理里面，你就越自由。做选择时，记得来到神面前祈求，按着圣灵的引导做决定，这样就不至于照着自己的私欲去做，而且得着真正的真自由。

梁晓兰传道撰稿